



# レコード鑑賞会(1)

## 没後 50 年

# 「山田耕筰を味わう」

本日の鑑賞曲

1. 山田耕筰作品集(2) 日本歌曲全集2

1973 年 (請求記号: CLP18/N522 資料番号 40006504)

Victor SJX1033

2. 奥田良三 山田耕筰を歌う

—山田耕筰を偲んで名曲 40 編の夕べ—

(請求記号: K0113-114 資料番号 40169161)

POLYDOR ME9003-4

3. 歌劇 黒船 Opera THE BLACK SHIPS より

第3幕 第3場 玉泉寺の内部

1986 年 (請求記号: CLP18/M2991-2992/0237 資料番号 40096323)

東芝 TA80012/13

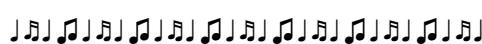
使用機材

スピーカー: TANNOY CANTERBURY15 プレイヤー: KENWOOD KP9010

コントロールアンプ: Accuphase C-200X パワーアンプ: marantz SM6100SA



# 鑑賞曲紹介



鑑賞LP

## ・山田耕筰作品集(2) 日本歌曲全集2

伊藤京子(ソプラノ) 中村邦子(ソプラノ) 中沢桂(ソプラノ) ピアノ:三浦洋一

|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>&lt;第1面&gt;</p> <p>1) 赤とんぼ 三木露風 (伊藤京子)</p> <p>2) 六 騎 北原白秋 (伊藤京子)</p> <p>3) この道 北原白秋 (伊藤京子)</p> <p>4) 病める薔薇 三木露風 (中村邦子)</p> <p>5) かやの木山 北原白秋 (中村邦子)</p> <p>6) 唄 三木露風 (中村邦子)</p> <p>7) からたちの花 北原白秋 (伊藤京子)</p> | <p>&lt;第2面&gt;</p> <p>1) 鐘が鳴ります 北原白秋 (中沢桂)</p> <p>2) 燕 (つばくらめ) 三木露風 (中沢桂)</p> <p>3) 蟹味噌 北原白秋 (伊藤京子)</p> <p>4) 樹立 (こだち) 三木露風 (中村邦子)</p> <p>5) 母のこえ 大木惇夫 (中村邦子)</p> <p>6) みぞれに寄する愛の歌 大木惇夫 (中村邦子)</p> <p>7) 待ちぼうけ 北原白秋 (中村邦子)</p> <p>8) 中国地方の子守歌 日本古謡 (中沢桂)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ・奥田良三 山田耕筰を歌う—山田耕筰を偲んで名曲 40 編のタベ—

独唱:奥田良三(テノール) ピアノ伴奏:高木幸三

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>&lt;disc1 ME9003 第1面&gt;</p> <p>作詞はすべて北原白秋</p> <p>1) この道</p> <p>2) からたちの花</p> <p>3) ペチカ</p> <p>4) 待ちぼうけ</p> <p>5) 砂山</p> <p>6) あわて床屋</p> <p>7) かやの木山の</p> <p>8) 鐘が鳴ります</p> <p>9) 六騎 (ろっきゅ)</p> <p>10) 曼珠沙華 (ひがんばん)</p> <p>11) 馬売り</p> <p>12) 松島音頭</p> | <p>&lt;disc2 ME9004 第2面&gt;</p> <p>1) 風鈴 川路柳虹</p> <p>2) 洗濯婆さん 川路柳虹</p> <p>3) 青い小鳥 川路柳虹</p> <p>4) 小人の地獄 西条八十</p> <p>5) 葱坊主 西条八十</p> <p>6) 春が来た 三木露風</p> <p>7) 赤とんぼ 三木露風</p> <p>8) 少年の詠唱「墮ちたる天女」から<br/>“あやし、あやし我が笛の音に”<br/>坪内逍遙</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



・歌劇 黒船 Opera THE BLACK SHIPS

お吉／伊藤京子（ソプラノ）  
お松／三浦尚子（ソプラノ）  
姐さん／栗本尊子（メゾ・ソプラノ）  
領事／柴田睦陸（テノール）  
書記官／中村健（テノール）  
吉田／立川澄人（バリトン）  
伊佐新次郎／伊藤亘行（バリトン）  
町奉行／栗本正（バス）

合唱／二期会合唱団  
管弦楽／東京交響楽団  
指揮／森正  
総指揮／山田耕筰

歌劇「黒船」／三幕五場  
原作／パーシー・ノーエル  
訳詩・作曲／山田耕筰



♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ 所蔵資料のご案内 ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

☆蔵書の一部をご紹介します。

☆所蔵資料について詳しくは、当館発行の『トピックスのとびら No.120 山田耕筰 その世界♪♪』をご覧ください。

・『山田耕筰全集』山田耕筰著 第一法規出版 1963  
(請求記号:760.8/8/\* 書庫)

\*第1巻～第7巻, 第10巻, 第13巻, 第27巻を所蔵

本書は楽譜と解説から成り、山田耕筰の作品について詳細に解説しています。

・『この道 山田耕筰伝記』日本楽劇協会編 恵雅堂 1982  
(請求記号:AV762.1/D-64 書庫)

日本の近代音楽の巨星の生い立ちと多方面にわたる活動をまとめたもの。  
写真資料、年譜、作品目録、著作目録あり。

・『山田耕筰 自伝若き日の狂詩曲』(シリーズ 人間の記録;102)山田耕筰 著  
日本図書センター 1999(請求記号:762.1JJ/183 書庫)

1951(昭和26)年に講談社から発行された自伝を新装刊行したもの。幼年期からドイツ留学を経て帰朝に至るまでの青春期を綴っています。

## 山田耕筰 (1886(明治 19).6.9～1965(昭和 40).12.29)

1930(昭和 5)年に耕作を耕筰と改名。1956(昭和 31)年に戸籍上も耕筰と改名。

日本近代音楽界の巨人。歌曲『赤とんぼ』や『からたちの花』などで有名であるが、日本人として初めての交響曲『かちどきと平和』を作曲し、オペラ『夜明け(黒船)』や管弦楽曲、校歌や社歌まで幅広い音楽活動を行った。

東京府本郷区森川町(東京都文京区)に生まれる。父は晩年基督教の伝道にも従事した。そのため幼いころより英語の賛美歌に親しむ。横須賀から芝の啓蒙学校というキリスト教系の学校に転校。10歳で父と死別してからは労働青年寄宿舎の自営館に預けられた。ここでは朝晩の祈祷会での讚美歌や日曜学校の歌唱を主導するなど楽才を発揮し周囲から音楽学校進学を勧められた。長姉が英国人宣教師ガントレットと結婚したことで、以後、この義兄からピアノ、オルガンから西洋音楽の基礎知識までを学ぶ。

母の遺言により1904(明治 37)年東京音楽学校(現・東京芸術大学)予科に入学。本科声楽部に進級、本科卒業後は研究科に進む。

1910(明治 43)年24歳で三菱財閥の岩崎小弥太の後援を受けベルリンに留学、ベルリン王立アカデミー高等音楽院の作曲科に入学。

1912(大正元)年日本人で初の交響曲『かちどきと平和』を卒業制作する。1913(大正2)年王立音楽院を卒業。1914(大正3)年帰国。わが国初の交響楽団・東京フィルハーモニー会の管弦楽部首席指揮者を任され、交響楽団活動の基礎を作ったが、岩崎小弥太からの資金援助を断たれて翌年解散した。

1918(大正7)年、前年末から渡米。カーネギー・ホールで自作の管弦楽曲による「第一回管弦楽演奏会」を開催、翌1919(大正8)年にも同じホールで「第二回管弦楽演奏会」開催。この年帰国。

1922(大正11)年白秋の詩による最初の歌曲『AIYANの歌』作曲。1924(大正13)年近衛秀麿と「日露交歓交響管弦楽演奏会」を主催、これを母体に日本交響楽協会を設立するも1926(昭和元)年内紛により近衛秀麿が多数の楽団員と脱退。またしても交響楽団活動は頓挫した。1927(昭和2)年日本交響楽協会出版部を創設。

1940(昭和15)年演奏家協会を設立。太平洋戦争中は数多くの戦時歌謡や軍歌を作ったほか音楽挺身隊隊長、日本音楽文化協会会長などを務めて戦争遂行に協力したことから、戦後は“戦争犯罪人”として批判された。

1948(昭和23)年脳溢血で左半身不随となる。1950(昭和25)年日本指揮者協会を設立し会長に就任。1965(昭和40)年心筋梗塞のため東京都世田谷区成城町の自宅で逝去。西多摩霊園に永眠。

参考『日本の作曲家－近現代音楽人名事典』日外アソシエーツ 2008  
(請求記号:760.33/17 相談室 常置)

『日本の作曲家と吹奏楽の世界』ヤマハミュージックメディア 2012  
(請求記号:764.6/108 相談室 常置)